

тель); «Приемы психологической работы с детьми с врожденными патологиями» (Е. А. Редина, ассистент); «Психологическая экспертиза в образовании» (Е. В. Волкова, канд. пед. наук).

На заключительном заседании были подведены итоги конференции, принято решение о создании студенческого научного общества, а также о регулярном проведении студенческих конференций по проблемам современной психологии. Участники встречи высказали уверенность в перспективности дальнейшего сотрудничества. Отмечалась творческая атмосфера круглых столов, большое количество интересных идей и разноплановой информации.

Говорилось также о необходимости общения студентов не только в рамках факультета психологии, но и между факультетами университета. В современном обществе психологические знания становятся, с одной стороны, частью общей культуры каждого образованного человека, с другой – являются условием эффективности профессиональной (в том числе и научной) деятельности. Студенческие конференции – это возможность обмена информацией по проблемам «современного человекознания» между молодыми представителями различных наук. «Нам хочется слушать – нам хочется быть услышанными!» – это слова одной из участниц, отражающие основную идею конференции. Сделан первый шаг в обозначенном направлении, ждем предложений по поводу будущего сотрудничества от представителей других факультетов.

О. С. Чаликова

### **Передвижная академическая выставка «Урал»: содружество искусства и науки**

После Уфы и Челябинска в Екатеринбургском музее изобразительных искусств (Вайнера, 11) с 30 сентября по 17 октября 2004 г. проходила передвижная академическая выставка «Урал», являющаяся частью проекта Российской академии художеств. Подобные передвижные выставки уже были организованы в Сибири, Поволжье, на юге России. Из Екатеринбурга выставка «Урал» направится в Нижневартовск, Сургут, Ханты-Мансийск. Конечным пунктом станет Москва, где будут экспонированы наиболее интересные произведения уральских живописцев, графиков, скульпторов и дизайнеров.

Немного истории. В 1880-е гг. Академия художеств по примеру товарищества передвижников проводила выставки в разных городах Российской империи (Одесса, Харьков, Киев, Рига, Казань). Пожалуй, самой значительной из них стала экспозиция, устроенная в 1887 г. в Екатеринбурге в рамках Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки. Тогда екатеринбуржцы впервые познакомились с полотнами прославленных отечественных мастеров – Перова, Айвазовского, Семирадского, Кившенко, Лагорио, Шишкина, нашего земляка Корзухина; тогда же была заложена основа местного музея изобразительных искусств.

И вот спустя сто с лишним лет Российская академия художеств (РАХ) возобновила практику передвижных выставок, но уже на принципиально новой основе. Если в конце XIX в. академисты представляли свое искусство провинции, способствуя тем самым развитию ее художественной культуры, то теперь академия активно вовлекает в свою выставочную деятельность региональных мастеров. Основным критерием оценки при этом является художественный уровень произведений вне зависимости от принадлежности автора к каким-либо творческим союзам и объединениям. В этом заключается суть новой программы, проводимой руководством РАХ во главе с пре-

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ  
ОТДЕЛЕНИЕ «УРАЛ, СИБИРЬ И ДАЛЬНИЙ ВОСТОК»  
ОРГКОМИТЕТ УРАЛЬСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ  
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А. М. ГОРЬКОГО  
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ



## Передвижная академическая выставка «Урал»



Уфа, Челябинск, Екатеринбург  
Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, ювелирное искусство, искусствоведение



30 сентября – 17 октября 2004 года  
Время работы: с 11.00 до 18.00  
Выходные: понедельник, вторник



Музей изобразительных искусств  
Екатеринбург, ул. Вайнера, 11

зидентом З. К. Церетели. Непосредственными исполнителями ее являются вице-президент академии Э. Н. Дробницкий и начальник отдела президиума по работе с регионами М. В. Хабарова.

Академия художеств сделала шаг навстречу реальным процессам художественной жизни страны. От диктата в сфере искусства она перешла к политике сотрудничества. Ситуация культурного диалога столицы и регионов, с одной стороны, поддержит авторитет академии, с другой – даст местным художникам перспективу выхода на общероссийскую и мировую арену, что благотворно как для дальнейшего развития самой Академии, так и для искусства провинции.

В Екатеринбурге инициатива президиума Академии художеств была поддержана ректором Уральского университета членом-корреспондентом Российской академии наук В. Е. Третьяковым и заведующим кафедрой истории искусств,

председателем оргкомитета Уральского отделения Российской академии художеств С. В. Голынцом. Активное участие в подготовке и проведении выставки приняли сотрудники Екатеринбургского музея изобразительных искусств. К сожалению, по организационным причинам в выставке участвовали не все города Уральского региона. Тем не менее экспозиция получилась яркой и интересной.

Екатеринбург представлен самыми громкими именами: В. Волович, В. Храмцов, М. Брусиловский, Ю. Филоненко и др. Среди челябинцев и уфимцев следует отметить С. Краснова, Т. Дидишвили, З. Латфулина, В. Питиримову. Произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и ювелирного искусства сорока пяти авторов отражают разнообразие художественных направлений и творческих манер. Строгая графичность контрастирует с экспрессивной живописностью, реалистическая традиция сосуществует с модернизмом и постмодернизмом.

Экспозиция построена не по монографическому и даже не по территориальному (Уфа, Челябинск, Екатеринбург) принципу, в ней своеобразно реализуется концепция «мгновенного среза», поэтому работы одного и того же автора можно встретить в разных залах. Организаторы стремились в первую очередь объективно представить каждое произведение вне зависимости от званий и именитости художника. Выведенные из привычного контекста, работы обретают новое звучание. В сопоставлении разных индивидуальностей раскрываются новые грани казалось бы знакомых вещей (некоторые екатеринбургские мастера представлены музейными работами). Такое решение в целом соответствует замыслу академического проекта – не только в очередной раз порадовать любителей искусства произведениями корифеев, показать работы мастеров более молодого поколения, уже получивших известность и призна-

ние (екатеринбуржцы В. Кравцев, В. Грекова, О. Орешко, Б. Клочков, Ю. Крылов, А. Кокотеев, В. и Л. Анциферовы, Е. Манерова, С. Лаушкин, А. Азерная, Р. Хабибуллин, А. Елецкий и др., уфимцы В. Шайхетдинов, В. Пегов, челябинцы О. Воробьева, В. Скобелев), но, что самое главное, представить на столь высоком уровне творчество талантливых художников, пока еще мало знакомых зрителям (А. Мережников, И. Тонконогий, Л. Серова).

Своеобразным контекстом для художественного раздела выставки стала экспозиция «Уральское искусствоведение на рубеже XX–XXI веков», открывающаяся ретроспективным показом трудов основателя кафедры истории искусств Уральского университета (первой искусствоведческой кафедры в российской провинции) члена-корреспондента Академии художеств СССР, профессора Б. В. Павловского. Благодаря искусствоведческой экспозиции уральские художники предстают в исторической и географической перспективе. Основную часть составляют публикации выпускников и преподавателей кафедры истории искусств УрГУ. Однако представлены и работы воспитанников других вузов страны, занимающихся искусством нашего региона. Всех их объединяет Урал – как особое культурное пространство, где сходятся и реализуются разные творческие устремления. Одних наш регион вдохновляет на искусствоведческие изыскания, для других он является своеобразным духовным ориентиром научной деятельности, выходящей за границы Урала. Все это с определенной долей условности позволяет говорить не только об уральском искусствоведении, но и об уральской искусствоведческой школе, в центре внимания которой в первую очередь – художественная культура нашего края.

В искусствоведческий раздел экспозиции органически вписываются статьи и эссе мастеров кисти, выступающих здесь в качестве мастеров пера. Ярko и самобытно отражен целый пласт истории художественной жизни Свердловска в автобиографическом повествовании Н. Г. Чеснокова. Размышления о своем творчестве и о творчестве коллег В. М. Воловича достойно конкурируют с работами исследователей уральского искусства. В контексте искусствоведческих изданий, посвященных культуре нашего региона, глубже раскрывается творческий мир того или иного художника. Соседство книг и картин создает определенную ауру, подчеркивает тесную связь искусства и искусствознания.

К открытию экспозиции издательством нашего университета был выпущен каталог искусствоведческого раздела (автор вступительной статьи и научный редактор С. В. Голынец, составитель А. Н. Филинкова).

Для Екатеринбурга проведение академической выставки имеет огромное педагогическое и воспитательное значение. Первое и самое непосредственное – проведение занятий по искусству и культуре Урала со студентами УрГУ. Второе – возможность открытия в перспективе творческих мастерских, являющихся аналогом аспирантуры, под руководством признанных, широко известных художников и организация на базе УрГУ Уральского отделения Российской академии художеств. Для этого в Екатеринбурге есть все необходимые условия: талантливые мастера искусства, способные передать творческий опыт одаренным ученикам, солидная учебная база (старейшее на Урале художественное училище им. И. Д. Шадра; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, в составе которой открывается архитектурно-художественный институт с отделениями станковой живописи, графики и скульптуры; факультет искусствоведения и культурологии УрГУ). Реализация такого проекта укрепит связи Российской академии художеств с нашим регионом и будет способствовать сохранению и развитию лучших академических традиций.

*А. Н. Филинкова*